

sombrer dans le sommeil. Vincent s'inquiète.

— Tu as fait un long voyage, Jo du Québec, tu es fatiguée. Allez, allonge-toi un peu, dors...

Jo n'a même pas attendu l'invitation. Recroquevillée sur le lit étroit de Vincent, sa jupe rouge enroulée autour de ses jambes, elle s'est endormie.

Du seuil de la porte, Vincent observe un moment le visage de cette petite fille venue d'un autre siècle. Il ne sait ni de quel monde elle vient, ni comment elle est venue, et pourtant elle est là...

À la tête du lit, un tableau de Vincent montre de grands voiliers blancs qui se balancent doucement sur une mer qu'agite une brise légère. Jo dort, les voiles se gonflent alors que Vincent referme doucement la porte...

## Le retour

Une vague frappe la coque du bateau et fait frissonner Jo sur sa banquette étroite. C'est le vent du soir qui fait claquer un drap suspendu sur le pont et l'arrondit comme la grosse voile maîtresse d'un navire qui va prendre le large. Jo ouvre les yeux.

— Vincent?

Il fait noir. Seul un jet de lumière entre par la petite fenêtre qui encadre un coin de ciel étoilé comme un tableau suspendu dans le vide. Jo se frotte les yeux, soupire. «C'était un rêve!» Mais alors, que fait donc là cette toile appuyée à la banquette? La petite chambre jaune de Van Gogh!

Jo entend des cris et des pas bruyants sur le pont, puis deux visages font irruption dans la porte de la cabine.