

Le voyage dans le temps

Secondaire?... Le dessin qu'on lui a volé est devenu secondaire et sans importance? Le cœur de Jo se remplit de larmes. Ce n'est pas parce qu'il y a de plus graves problèmes ailleurs que les nôtres deviennent pour autant secondaires. Winkler est en prison, soit, et surtout le tableau du grand maître Van Gogh a été récupéré. C'est vrai que c'est un grand bonheur pour Jo, mais la tromperie dont elle a été victime n'est pas réparée, et il est bien évident que ce Tom ne s'en soucie plus le moins du monde. Il l'a son gros titre «à la une», non seulement dans son journal local mais dans ceux du monde entier peut-être. Pourquoi aiderait-il Jo à retrouver son petit dessin sans importance?

Jo se sent seule, triste et désemparée. Discrètement, elle quitte la pièce où les autres continuent de regarder la télé et monte sur le pont du bateau où se trouve une minuscule cabine surmontée d'un puits de lumière. Seule une étroite banquette baignée d'un rayon de lune semble meubler la pièce. Jo s'y allonge et regarde le ciel étoilé au-dessus de sa tête. Les pensées qui lui trottent dans la tête sont aussi nombreuses que les étoiles. Pourquoi la vie est-elle si injuste? C'est pourtant grâce à son aide que Willum s'est tiré du pétrin. Et Tom? Jamais il ne serait venu à Amsterdam sans son petit dessin qu'il qualifie maintenant de secondaire. Mais surtout, Jo est ulcérée par l'attitude des garçons, dont la plus grande préoccupation semble être de voir Tom empocher à leur place la récompense promise à celui qui retrouverait le tableau volé. Que peut faire Jo?

Il ne lui reste plus qu'à rentrer au Québec comme une sotte petite fille qui avait cru ses dessins si bons que même les fins connaisseurs d'art les pensaient de Van Gogh? Elle devra vivre pour toujours avec cette méprise? Non, Jo ne peut pas se résigner, mais qui peut l'aider? Oh, si seulement Vincent était vivant... De ce quelque part où il est maintenant dans l'univers, peut-il encore la secourir?