

Narrateur : Futé est un renard malhonnête. Il cherche des victimes riches de fortune et pauvres de cervelle. Il a trouvé la cible parfaite, comme il l'explique à ses deux complices.

Futé : Écoutez, Belette et Raté, essayons d'être civilisés. Nous allons rencontrer un oiseau de grande classe.

Raté : Tu veux dire qu'elle est en première année d'université ?

Belette : Non, tête de nœud ! Il veut dire qu'elle est riche et importante.

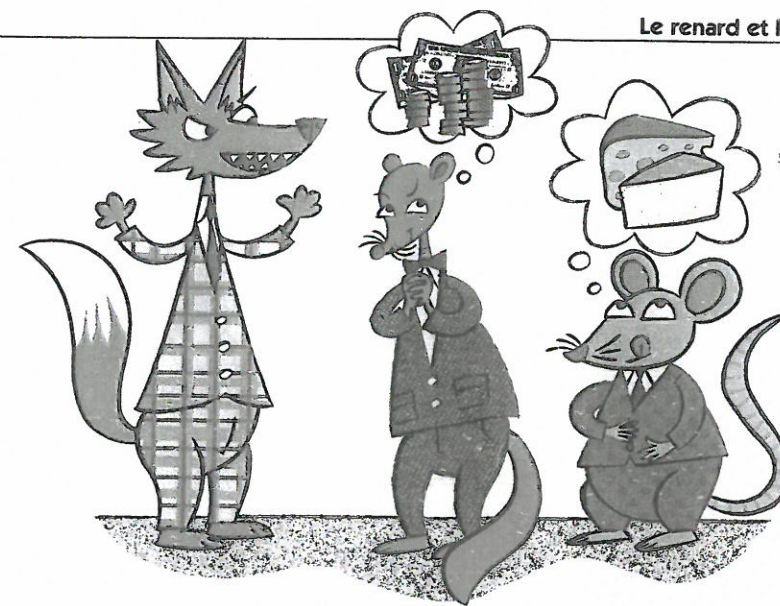
Futé : Fabuleusement, incroyablement riche ! Je parle de M^{me} Corneille, la reine du fromage.

Raté : (*rêveur*) Oh mon dieu, une fromagère... J'adooore le fromage. Suisse, cheddar, gouda...

Belette : Elle ne fait pas de fromage, tête de noix ! Ses employés le fabriquent. Elle, elle fait de l'argent.

Futé : Oui, elle fait de l'argent, Belette. Toute la fortune des Fromages Nuage lui appartient... pour l'instant. Car les Fromages Nuage seront bientôt à nous ! Oubliez toutes les histoires de corneilles et de chansons que vous connaissez.

Raté : Les corneilles ne chantent pas. Elles croassent.



Belette : C'est justement ce que tu dois oublier, tête molle !

Futé : Je vais persuader cette corneille qu'elle a une voix absolument divine... (*précipitamment*) Très bien, essayez d'avoir l'air intelligents. Elle arrive.

M^{me} Corneille : Êtes-vous les représentants de l'Agence d'artistes Ren-art ?

Futé : Oui, chère dame. Je suis M. Futé, et voici mes associés, M. Belette et M. Raté.

Raté et Belette : Enchantés !

M^{me} Corneille : Bonjour. Dites bonjour à mon gentil petit ver, Vermicelle. N'est-il pas mignon ? Mon petit ver merveilleux, vermouilleux...



Futé : Il est charmant. Chère dame, voici pourquoi nous sommes ici. Je suis imprésario.

M^{me} Corneille : Imp... impré...
(soupir) Je crains de ne pas comprendre ce grand mot.

Raté : Moi non plus !

Futé : Un imprésario est un agent d'artistes. Et on m'a dit que vous aviez une voix incroyable.

Belette : (marmonnant) Incroyable, en effet. Ack, ack...
Attention, je vais m'étouffer !

Raté : Est-ce grave ? Dois-je appeler une ambulance ?

Belette : (marmonnant) Je plaisantais, sombre idiot.

Futé : Comme je le disais, je suis imprésario et je cherche la meilleure chanteuse d'Ésope, pour en faire la grande vedette de notre époque.

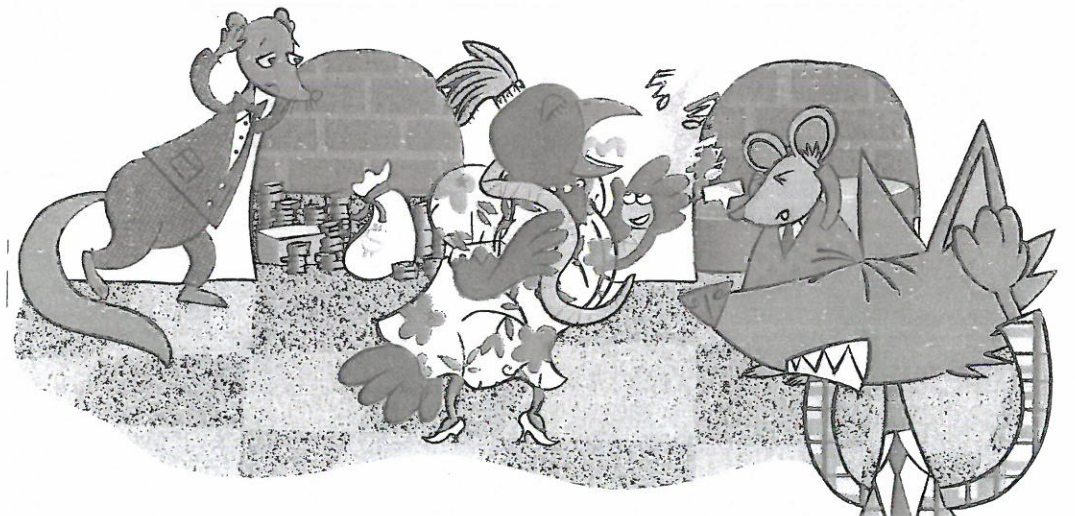
M^{me} Corneille : Oh là là ! Tu entends, Vermicelle ? Il pense que je suis une grande vedette !

Futé : Pas tout à fait, chère dame. Tout talent doit être guidé et développé... et il faut connaître l'opinion du public ! C'est pourquoi j'organise un concours de talents. J'invite tous les chanteurs d'Ésope à se produire devant un public et trois juges. Et je vous invite personnellement !

M^{me} Corneille : Qui sont les juges ? Vont-ils m'aimer ?

Futé : Nous sommes les juges, chère dame, et nous vous aimons infiniment. Je suis absolument certain que vous allez gagner.

M^{me} Corneille : Vermicelle et moi adorons gagner des choses, pas vrai, mon gentil vermillon ? Mais Vermicelle se demande ce qui m'arrivera quand j'aurai gagné.



Futé : Vous serez mon unique cliente. Mais il faudra du temps et de l'argent pour développer votre talent... argent qui sera vite récupéré quand vous gagnerez des millions. Parlant d'argent, auriez-vous par hasard un peu d'argent liquide pour faire démarrer les choses ? Je suis temporairement à court de fonds.

M^{me} Corneille : Je possède les Fromages Nuage. J'ai des tonnes d'argent.

Futé : Merveilleux ! Cela nous évitera les **chamailleries**.

Raté : (*paniqué*) Quelqu'un a-t-il prononcé le mot *chat* ? Y a-t-il un chat ici ?

Belette : (*marmonnant*) Ouvre les yeux, nigaud. Il n'y a pas de chat ici.

Narrateur : Le concours de l'agence Ren-art est diffusé à la radio nationale d'Ésope. Les artistes arrivent, et une foule immense acclame les vedettes.

Public : Bravo, Rock et Rolland ! Hourra, Pinson Pincé ! Allez, M^{me} Perdrix ! Vive Renée Cureuil !

Narrateur : Le concours dure deux semaines. Les juges retiennent finalement trois participants : Renée Cureuil, M^{me} Perdrix et... M^{me} Corneille. Les reporters M. Fouineur

M. Finaud : Je m'adresse à M^{me} Renée Cureuil. Parlez-nous un peu de vous, chère madame.

Renée Cureuil : Les autres sont mieux placés que moi pour cela, M. Finaud. Permettez-moi de vous citer une de mes critiques élogieuses. « Le point culminant a été une chanson de Renée Cureuil, dont la voix glorieuse a illuminé la soirée. »

M. Fouineur : Bravo ! Donc, vous avez été brillante.

Renée Cureuil : En effet. Après avoir eu mon diplôme de la prestigieuse Académie Fredonnart, j'ai donné un concert fort apprécié. J'ai d'ailleurs une critique, ici.

M. Finaud : Je suis certain qu'elle est très élogieuse. Passons à M^{me} Perdrix. Parlez-nous de vous, chère madame.



M^{me} Perdrix : J'ai étudié plusieurs années avec la légendaire M^{me} Durdoreille. Elle trouve que j'ai du talent, et elle m'a organisé plusieurs concerts.

M. Finaud : Le public vous aime-t-il ?

M^{me} Perdrix : Oui, il m'a élue Chanteuse de jour de l'année. Je pense que vous avez été élue Chanteuse de nuit de l'année, n'est-ce pas, M^{me} Cureuil ?



Renée Cureuil : En effet. Voici d'ailleurs une critique...

M. Fouineur : Nous y reviendrons. Et vous, M^{me} Corneille ? Parlez-nous de votre carrière musicale. Avez-vous été à l'Académie musicale, ou suivi des cours de chant ?

M^{me} Corneille : Moi ? Je n'ai jamais étudié le chant.

M. Finaud : Et vos concerts ?

M^{me} Corneille : Je n'ai jamais chanté en public.

M. Fouineur : Attention, chers auditeurs. La mystérieuse et méconnue M^{me} Corneille affrontera la Chanteuse de nuit et la Chanteuse de jour de l'année.

M. Finaud : Qui gagnera ? Demeurez à l'écoute !

Narrateur : Écoutons ce que dit le public de la première participante, Renée Cureuil.

Public : Ooooooh ! Grandiose, géniale et généreuse !

Narrateur : Voici maintenant le verdict des juges...

Futé : Franchement, je suis déçu, M^{me} Cureuil. Vous avez même faussé.

Public : Houhou ! Ridicule !

Renée Cureuil : Quoi ? J'étais dans le ton ! Lisez cette critique...

Belette : Et puis, je trouve votre voix déplaisante, affreuse et désagréable.

Renée Cureuil : Comment ? Parlez en bon français !

Public : Chououou ! Les juges sont fous !

Raté : (énervé) Hum, vous avez été terrible. Vous empestez le poisson pourri. Vous sentez la vieille chaussette.

Narrateur : Voyons maintenant comment le public a apprécié M^{me} Perdrix.

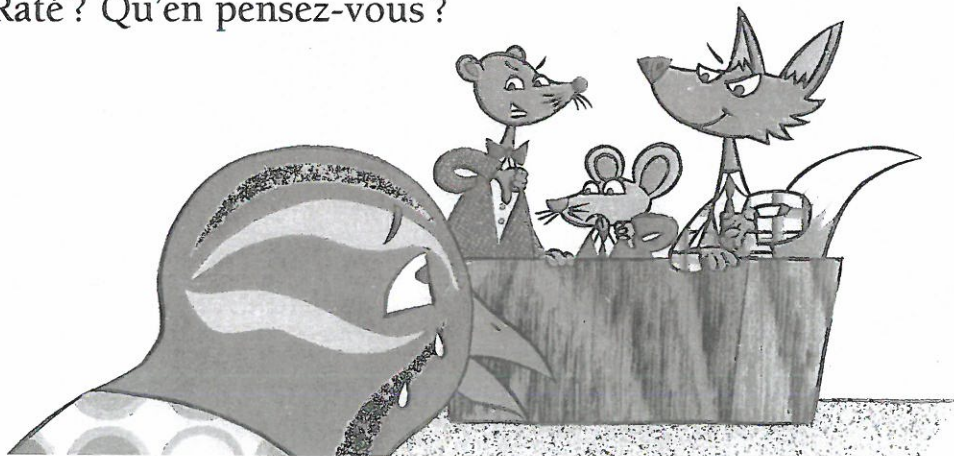
Public : Ahhh ! Légère, lumineuse et louable. Nous l'adorons !

Futé : Encore une fois, notre public montre sa totale ignorance de la vraie musique. Votre voix est faible, M^{me} Perdrix. Je ne comprenais même pas les paroles de votre chanson. Vous devriez corriger cela.

M^{me} Perdrix : Mon professeur dit pourtant que je prononce à merveille !

Belette : J'approuve mon collègue. Vous avez nasillé, zozoté. C'était très ennuyeux.

M^{me} Perdrix : J'ai zozoté ? Cela n'a aucun sens ! Et vous, M. Raté ? Qu'en pensez-vous ?



Raté : Je suis d'accord... Vous avez été horrible. Vous puez encore plus qu'un poisson pourri dans une vieille chaussette.

Public : Bououou ! Chououou ! Les juges sont fous !

Narrateur : Que pense le public de la performance de M^{me} Corneille ?

Public : Affreuse, atroce, abominable ! Au secours !

Narrateur : ... et les juges ?

Futé : Ne vous fiez pas au public, M^{me} Corneille. Ce sont des barbares. Une voix aussi renversante, délicate, mesurée... Quelle interprétation dramatique ! Voici sans aucun doute notre gagnante !

Public : Quoi ? Impossible, incroyable !

M^{me} Corneille : Oh, merci beaucoup !

Belette : Vous êtes la meilleure chanteuse que j'aie jamais entendue !

Raté : J'approuve cette décision. M^{me} Corneille est la gagnante !

Narrateur : Les juges et M^{me} Corneille disparaissent alors que le public, fâché, envahit la scène. Le calme revenu, les reporters rencontrent les perdants.

M. Fouineur : Cela doit être une déception terrible pour vous, M^{me} Cureuil.

Renée Cureuil : Ces juges sont-ils fous ? Cette corneille a une voix affreuse ! Je chante merveilleusement... et dans le ton !

M. Finaud : Et vous, M^{me} Perdrix ? Partagez votre tristesse avec nos auditeurs.

M^{me} Perdrix : J'aurais peut-être pu faire mieux, mais je suis certainement meilleure que cet oiseau ! N'importe qui chanterait mieux qu'elle ! Ce concours est ridicule.

Narrateur : Les reporters tentent d'interviewer M^{me} Corneille, mais elle est entraînée par son nouvel agent, M. Futé. Deux mois, des centaines de milliers de dollars et des tonnes de fromages Nuage plus tard, Futé lui organise un concert dans le pays lointain de Grimm, où personne ne la connaît. Le spectacle commence. Le public applaudit alors que M^{me} Corneille monte sur scène...

M^{me} Corneille : (d'une voix perçante, sans mélodie particulière) Croa, croa, croa ! Me voilà ! Croa, croa, croa, c'est bien moi !

Public : Assez ! Dehors !

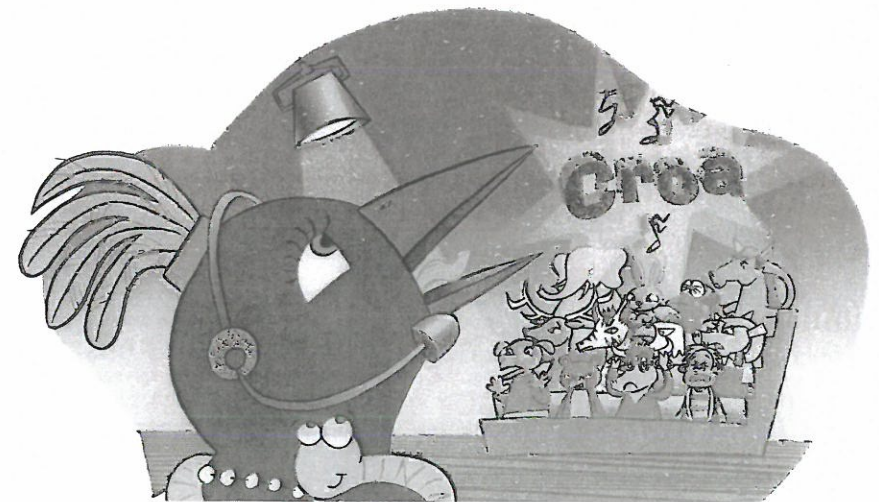
Narrateur : La pauvre M^{me} Corneille sort de scène en pleurant, mais Futé est là pour la reconforter.

M^{me} Corneille : Je ne comprends pas ! Ils m'ont huée !

Futé : Huée ? Chère dame, vous comprenez mal ! Ils vous criaient *Quelle voix en or !* Ils ont un drôle d'accent, par ici.

M^{me} Corneille : Ils m'aiment ?

Futé : Ils sont électrisés par votre talent !



Belette : (*marmonnant*) Je suis électrisé, comme si je mettais la main dans une prise de courant !

Raté : Pourquoi ferais-tu cela ? Tu pourrais mourir !

Belette : Réveille ! Tu ne comprends rien, tête de lard !

Futé : Mais j'ai de mauvaises nouvelles pour vous, chère dame.

M^{me} Corneille : Oh non ! Vermicelle et moi détestons les mauvaises nouvelles !

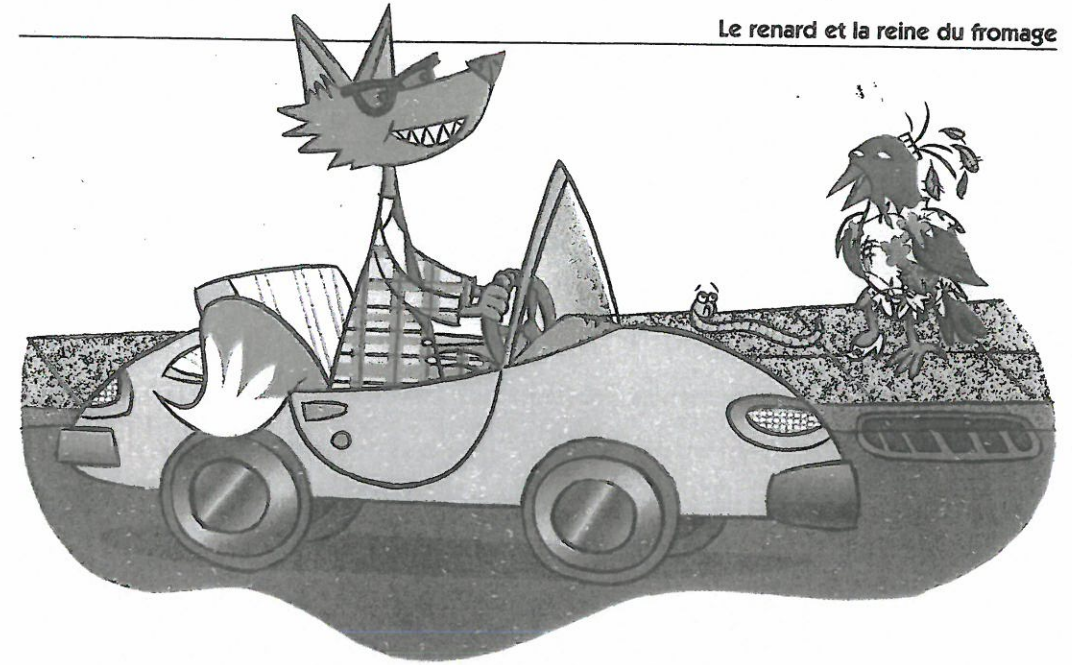
Futé : Nous manquons d'argent. Ce concert a coûté plus cher que prévu. Vous devrez me signer un autre chèque.

Belette : (*marmonnant*) et un autre...

Raté : (*marmonnant*) et encore un autre...

M^{me} Corneille : Bah, l'argent... pas de problème. Où ai-je mis mon chéquier... (*soupir de soulagement*) Ils m'aiment vraiment ?

Narrateur : Un mois plus tard, la carrière de chanteuse de M^{me} Corneille est terminée. Elle est huée partout où elle va.



M. Finaud : Voici une exclusivité, chers auditeurs. M^{me} Corneille, la célèbre reine du fromage, a perdu tout son argent *et* sa compagnie de fromage !

M. Fouineur : Surprise ! Le nouveau propriétaire des Fromages Nuage est nul autre que M. Futé, assisté de Belette et Raté. Nous avons tenté à plusieurs reprises de joindre M. Futé, mais il refuse de nous parler.

M. Finaud : Nous avons réussi à joindre M^{me} Corneille. Je lui ai demandé comment elle se sent après avoir tout perdu.

M^{me} Corneille : Eh bien, je n'ai plus de fromage, alors j'ai très faim. Mais, au moins, j'ai encore mon Vermicelle. N'est-il pas le plus juteux, le plus délicieux, le plus appétissant petit ver... Voyons, ne te sauve pas. Vermicelle !

M. Fouineur : Il a peur de se faire manger, M^{me} Corneille. Mais dites-nous, avez-vous retenu une leçon de tout cela ?

M^{me} Corneille : Une leçon ?

M. Fouineur : ... sur le danger d'écouter les flatteries, par exemple ?

M^{me} Corneille : Je ne sais pas de quoi vous parlez. (s'adressant à M. Finaud) Hé, qu'avez-vous là ? Un sandwich au ver et au fromage ?

M. Finaud : (marmonnant à M^{me} Corneille) Laissez-moi ! (plus fort) Eh bien, chers auditeurs, ... aïe... c'était M. Finaud...

M. Fouineur : et M. Fouineur...

M. Finaud et M. Fouineur : ... qui vous disent au revoir !



Glossaire

(f) : nom féminin (m) : nom masculin (v) : verbe (a) : adjectif

barbares (m) : personnes sans goût et sans manières
Ne vous fiez pas au public, M^{me} Corneille. Ce sont des barbares.

chamailleries (f) : disputes, querelles
Cela nous évitera les chamailleries.

faussé (v) : chanté une fausse note
Vous avez même faussé.

méconnue (a) : inconnue
La mystérieuse et méconnue M^{me} Corneille affrontera la Chanteuse de nuit et la Chanteuse de jour de l'année.

recupéré (v) : retrouvé
Mais il faudra du temps et de l'argent pour développer votre talent... argent qui sera vite récupéré quand vous gagnerez des millions.

Vocabulaire en action

Qu'est-ce que les auditeurs ont fait pour que Futé les traite de **barbares** ? Es-tu d'accord avec Futé ? Pourquoi ?

Futé dit que l'argent de M^{me} Corneille leur permettra d'éviter les **chamailleries**. Avait-il raison ? Quel personnage devra finalement faire face à des chamailleries dues à l'argent ? Pourquoi ?

Futé dit à M^{me} Corneille qu'il est déçu car elle a **faussé**. Elle lui répond qu'elle était dans le ton. Qu'est-ce que cela t'indique à propos du sens critique de Futé ?